



Distretto Scolastico n. 27

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**

**L.S. – ISA - IPSIA**

*Via delle Ginestre, snc -*

*87055 San Giovanni in Fiore (CS)*

*Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007*

*e\_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it*

*Sito web: www.liceisgf.gov.it - codice Univoco UFYKK7*



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno Scolastico 2023-2024**

**Esami di Stato**

**Classe V sezione I**

**Coordinatore: Prof.ssa Teresa Straface**

Prot. N° 3572/11.2

del 15 maggio 2024

**Dirigente Scolastico**

**Dott.ssa Angela Audia**

## **PREMESSA**

Il Consiglio della classe V I, nella seduta del 7 /05/2024,

- Tenuto conto delle finalità generali della scuola, della programmazione educativa e didattica formulata dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe
- Nell'ambito delle finalità generali contenute nel PTOF
- Valutata la programmazione preventiva ed i contenuti effettivamente svolti nelle singole discipline fino alla data odierna e inclusi nel presente documento
- Valutato ogni altro materiale prodotto da docenti e allievi durante l'anno

redige il seguente documento che illustra il percorso formativo compiuto dalla classe quinta sez. I nell'ultimo anno e si propone come riferimento ufficiale per la commissione d'esame.

Ad esso vengono allegati anche i Percorsi Formativi delle materie d'insegnamento con l'avvertenza che gli stessi, nei casi di previsione di completamento, saranno sottoposti ad eventuale integrazione per tener conto dell'attività didattica svolta dalla data della presente riunione fino al termine delle lezioni. Ricorda inoltre che per l'attribuzione dei crediti si rimanda all'ultimo verbale del consiglio di classe.

### **INDICE**

1. Composizione del consiglio di classe nel corrente a. s.
2. Variazione del consiglio di classe nel triennio (componente docente)
3. Presentazione dell'indirizzo di studio e profilo dello studente alla fine del percorso di studi
4. Quadro orario settimanale
5. Composizione della classe
6. Presentazione della classe
7. Obiettivi didattico – educativi raggiunti
8. Tipologie di verifiche effettuate
9. Attività extracurricolari ed integrative
10. Documenti a disposizione della commissione

### **ALLEGATI**

- A. Percorsi di PCTO
- B. Percorsi Cittadinanza e Costituzione con griglia di valutazione
- C. Percorsi formativi-programmi
- D. Griglia condotta
- E. Griglia di valutazione prove scritte.
- F. Criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, abilità e competenze.
- G. Attribuzione crediti
- H. Relazione finale dell'attività di Sostegno.

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORRENTE A. S.

	DISCIPLINA	COGNOME E NOME
1	RELIGIONE	CURIA ANGELA
2	ITALIANO	ARNONE VALENTINA
3	STORIA	LOPREIATO PIERPAOLO
4	INGLESE	GUARASCIO FILOMENA
5	MATEMATICA E FISICA	PICCOLO BIAGIO
6	STORIA DELL'ARTE	BELCASTRO GIOVANNI
7	FILOSOFIA	MILIZIA ANGELA LUCIA
8	DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN	LORIA TALERICO M. ROSA
9	LABORATORIO DEL DESIGN	CONGI GIOVANNI
10	SCIENZE MOTORIE	STRAFACE TERESA
11	SOSTEGNO	BARBERIO ROSA
12	SOSTEGNO	SCIGLIANO EMANUELA
13	SOSTEGNO	SCARCELLI VITTORIA

## 2. VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

### COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
RELIGIONE	Spizzirri Marco	Spizzirri Marco	Curia Angela
ITALIANO	Caputo Francesca	Caputo Francesca	Arnone Valentina
STORIA	Caputo Francesca	Caputo Francesca	Lopreiato Pierpaolo
INGLESE	Guarascio Filomena	Guarascio Filomena	Guarascio Filomena
MATEMATICA E FISICA	Piccolo Biagio	Piccolo Biagio	Piccolo Biagio
STORIA DELL'ARTE	Belcastro Giovanni	Belcastro Giovanni	Belcastro Giovanni

FILOSOFIA	Lecce Pietro	Machì Marina	Milizia Angela Lucia
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Loria Talerico M. Rosa	Loria Talerico M. Rosa	Loria Talerico M. Rosa
SCIENZE MOTORIE	Straface Teresa	Straface Teresa	Straface Teresa
LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE	Lavigna Rossana	Congi Giovanni	Congi Giovanni
LABORATORIO DEL DESIGN	Oliverio Luigi	Porcelli Giovanni	Congi Giovanni
SOSTEGNO			Barberio Rosa
SOSTEGNO			Scigliano Emanuela
SOSTEGNO	Scarcelli Vittoria	Scarcelli Vittoria	Scarcelli Vittoria

### 3. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E PROFILO DELLO STUDENTE ALLA FINE DEL PERCORSO DI STUDI

#### LICEO ARTISTICO

Il liceo artistico offre una preparazione culturale generale tipica di tutti i licei che permette l'accesso all'Università o all'Accademia delle Belle Arti; allo stesso tempo fornisce anche una formazione in campo artistico specifica. Nel caso dell'Indirizzo Design, viene approfondita la tematica della progettazione. In base a quanto espressamente indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", gli studenti del liceo artistico, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

La sezione *arte dei metalli e dell'oreficeria* prepara gli allievi alla progettazione e realizzazione di vari manufatti inerenti al settore dei metalli e abbraccia un campo di applicazione che va dal gioiello, inteso come ornamento personale, all'oggettistica.

I laboratori sono quattro: Sbalzo e Cesello, dove gli alunni imparano le tecniche per incidere e rilevare i metalli;

- Forgiatura e Tiratura, dove si acquisiscono le tecniche per plasmare i metalli;

- Incisione e Incastonatura, dove si apprende come decorare un metallo e come si incastona una pietra preziosa;
- Fusione e Smalti, dove si fondono i metalli e si smaltano gli oggetti realizzati.

L'indirizzo è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico nel settore dell'arte dei metalli e dell'oreficeria, nonché al proseguimento degli studi medesimi negli istituti di alta cultura e nell'università.

### Piano degli studi

Questo indirizzo di studi, caratterizzato dal **laboratorio di design** e articolato nei distinti settori della produzione artistica, ha lo scopo di far acquisire e sviluppare agli studenti le metodologie proprie della progettazione di oggetti.

## 4. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINE	Ore				
	1° biennio		Triennio		
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

Religione cattolica e attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali insegnamenti obbligatori	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della progettazione			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
Totale ore settimanali di indirizzo			12	12	14
Totale complessivo ore settimanali	34	34	35	35	35

\* Con Informatica al primo biennio.

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della terra.

\*\*\* Chimica dei materiali.

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal 3° anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

## 5. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N°	Cognome	Nome	Note
1	*	*	
2	*	*	
3	*	*	
4	*	*	
5	*	*	
6	*	*	
7	*	*	
8	*	*	
9	*	*	

10	*	*	
11	*	*	
12	*	*	
13	*	*	
14	*	*	
15	*	*	
16	*	*	

## **6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

*CARATTERISTICHE DELLA CLASSE* N. totale alunni 16 di cui maschi n 4 femmine n 12

La classe V I è attualmente formata da 16 alunni: 12 femmine e 4 maschi, tutti provenienti dalla classe IV I dello scorso anno e frequentanti regolarmente, ad eccezione di due ragazze provenienti dalla classe quinta dell'anno precedente. La maggior parte degli studenti risiede a San Giovanni in Fiore. Nel gruppo classe sono presenti 3 allieve con disabilità, per le quali sono stati predisposti e realizzati rispettivamente i Piani Educativi Individualizzati e sul cui percorso si allega relazione stilata dall'insegnante di sostegno. Si tratta di un gruppo eterogeneo per impegno, partecipazione ed interesse che ogni singolo alunno ha manifestato nel corso degli anni. Dal punto di vista comportamentale la classe è stata corretta e responsabile anche se un esiguo gruppo ha adottato atteggiamenti individuali non sempre consoni al contesto scolastico. Tuttavia non hanno evidenziato problemi di socializzazione, ed hanno formato un gruppo classe ben amalgamato, sia per interessi che per capacità di dialogo. Il gruppo classe ha avuto la possibilità di maturare nel tempo conoscenze, abilità e competenze di apprendimento individuali. Nel corso del triennio gli alunni hanno acquisito sempre più consapevolezza del valore del rispetto reciproco, della solidarietà e della comprensione. La classe ha sempre manifestato disponibilità al dialogo educativo e disponibilità a tutte le iniziative che hanno coinvolto la scuola e ha mantenuto un comportamento corretto con gli insegnanti e il personale della scuola, dimostrando di aver acquisito un buon grado di maturazione personale, rispetto per le istituzioni e per i valori della convivenza civile. I docenti del Consiglio di Classe, di cui fanno parte ben tre docenti specializzati nelle attività didattiche per il sostegno, si sono impegnati quotidianamente e trasversalmente ad educare gli alunni all'empatia e all'ascolto, priorità ineludibili, soprattutto in situazioni di incontro interculturale. A tal proposito, si constata che la classe è particolarmente predisposta all'alterità e alla comprensione della valorizzazione delle differenze. I compagni di classe degli alunni con disabilità hanno avuto un ruolo essenziale nel processo di inclusione che passa attraverso l'utilizzo sistematico di

gruppi di apprendimento cooperativo e di peer-tutoring. Il risultato è stato un miglioramento delle capacità metacognitive di tutti gli alunni.

Nel campo artistico progettuale è stata stimolata la ricerca, la sperimentazione, l'apprendimento della metodologia progettuale e le conoscenze di tecniche specifiche ed innovative. Il gruppo classe, all'inizio del percorso di studi, ha mostrato di possedere capacità, interesse e attitudine per l'indirizzo, acquisendo con il tempo maggiori conoscenze e competenze e raggiungendo obiettivi formativi e disciplinari specifici soddisfacenti. Per quanto riguarda l'aspetto didattico, un gruppo di alunni ha mostrato nel tempo sempre maggiore consapevolezza dell'importanza dello studio, dando prova di impegno, interesse e anche di una certa vivacità intellettuale. Un secondo gruppo, meno incline alla partecipazione attiva, si è sempre applicato con costanza seppur rimanendo ancorato ad uno studio mnemonico. Un piccolo gruppo, infine, ha partecipato in maniera saltuaria e superficiale, risentendo forse maggiormente dei due anni di didattica a distanza, che hanno lasciato lacune non pienamente colmate e una progressiva perdita di interesse nei confronti dello studio. Particolarmente significativa nel percorso di crescita culturale e personale della classe si è rivelata l'esperienza relativa ai **PCTO** che hanno avuto come primo obiettivo quello di realizzare un collegamento tra l'Istituzione scolastica, il mondo del lavoro, la società e il territorio, oltre ad arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro. Riguardo a queste attività si fa riferimento al documento allegato, mentre per le attività di carattere individuale, si fa riferimento al fascicolo di ogni singolo studente.

## 7. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI TRASVERSALI ALLE SINGOLE AREE

Essere in grado di orientare l'azione didattico- formativa verso il potenziamento delle conoscenze, competenze, capacità. e l'acquisizione di specifici strumenti di interpretazione e di
Favorire l'acquisizione di specifici strumenti di interpretazione e di valutazione attraverso la pluralità dei contesti.
Promuovere l'interdisciplinarietà nel rispetto della individualità dei metodi e dei contenuti specifici di ciascuna disciplina
Sviluppare e potenziare le competenze linguistiche utili alla comunicazione chiara e corretta del pensiero e alla comprensione della realtà nei suoi molteplici aspetti ed espressioni
Potenziare la mentalità scientifica nell'affrontare le diverse problematiche culturali armonizzando i dati scientifici con la dimensione etica
Acquisire coscienza delle proprie potenzialità e capacità per operare scelte consapevoli e motivate

Lezione frontale e interattiva.

Lettura dei testi utilizzati come documenti e testimonianza delle problematiche culturali e artistiche, come modello e mezzo di perfezionamento delle conoscenze linguistiche e stilistiche.

Sollecitazione ad analizzare i problemi, ad ipotizzare possibili soluzioni e sviluppi.

Sollecitazione a cogliere i collegamenti interdisciplinari sui temi trattati.

Sollecitazione alla partecipazione, alla discussione e al dibattito nella lezione.

Predisposizione dell'itinerario didattico per mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti ad ambiti diversi.

Riproduzione grafica di particolari decorativi e architettonici.

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo, Saggi critici, Documenti Storiografici.
Fotocopie, audio, Videocassette, CD Rom.
Software didattico.
Laboratorio multimediale
LIM.
Palestra ed attrezzi ginnici.
Strumenti per eseguire grafici e disegni architettonici.
Laboratorio di design.

#### 8. TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

Colloqui individuali e a piccoli gruppi.
Elaborati scritti.
Questionari, esercizi a soluzione rapida, prove pratiche, relazioni, ricerche.
Reading Comprehension .
Analisi guidate dei testi.
Varie tipologie di prove strutturate, di preferenza quesiti a risposta multipla.
Elaborati grafici e relazioni Illustrative
Realizzazione di manufatti di oreficeria e/o accessori di abbigliamento; Prove grafico-progettuali relative allo studio di manufatti di oreficeria; test di verifica.

## 9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

- Attività di Orientamento in uscita in videoconferenza con l'Istituto Europeo di Design - Relatore: prof. Fabrizio Scala
- Attività di Orientamento in uscita Accademia delle Belle Arti- Catanzaro
- Orientamento "Professioni in divisa"
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in Lingua Inglese "The picture of Dorian Gray" della compagnia Palketto Stage presso il Cinema/Teatro Garden di Rende
- Progetto "LA VOCE DELLE DONNE". Cortometraggio sulla parità di genere; un percorso formativo di Educazione Civica sulla parità di genere promosso da docenti e studenti del Liceo Artistico , progetto di inclusione la cui finalità è riuscire ad adottare una prospettiva di genere che riesca a superare la dicotomia maschio-femmina attraverso la decostruzione del sapere codificato e fondato su stereotipi che, di fatto, non permette il pieno sviluppo della personalità umana.

INOLTRE, in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne, la classe ha fortemente voluto celebrarla con una performance che l'ha vista protagonista e regista allo stesso tempo. Sotto la guida della prof.ssa Guarascio Filomena nelle diverse fasi della sua realizzazione, in un clima di inclusione, confronto e di collaborazione con alunni di altre classi, ha affrontato un tema relativo ad un fenomeno che è diventato un'emergenza nazionale. E lo ha fatto in modo originale, adeguando il messaggio ed il format al target (tutti gli alunni dell'Istituto) in cui l'informazione, opportunamente selezionata e rielaborata, si alternava ad immagini e momenti musicali e con l'obiettivo di sensibilizzare ed aiutare a riconoscere i segnali di una relazione malata, ad abbattere quei pregiudizi che rilegano la donna ad uno stato di inferiorità e di sottomissione o possesso, sia in ambito familiare che professionale. In poche parole, a quella parità di genere che ancora oggi si invoca, sebbene riconosciuta già come diritto nella Costituzione. Il progetto è stato altresì modo per gli alunni di mettere in campo talenti, competenze e conoscenze extrascolastiche che hanno reso il prodotto finale, i cui momenti salienti sono stati montati in un video, immediatamente fruibile ed interessante. Un'esperienza quindi, che si sviluppa su più livelli: chi informa sceglie le modalità del messaggio in base al destinatario e contemporaneamente forma se stesso attraverso il cooperative learning, il lavoro di squadra, la creatività. Il lavoro ha ancora una volta affermato il ruolo della Scuola anche nella formazione del cittadino, nello sviluppo delle soft skills ed in quell'educazione sentimentale che da sempre persegue.

## MODULO ORIENTAMENTO FORMATIVO E UTILIZZO DELLA PIATTAFORMA UNICA

- Il decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 del Miur, che ha approvato le Linee guida per l'orientamento, ha dato attuazione alla riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Essa rappresentano uno strumento essenziale per aiutare le studentesse e gli studenti ad elaborare in chiave interdisciplinare la loro esperienza scolastica e formativa, per costruire il proprio personale progetto di vita culturale e professionale.
- Grazie al supporto dei docenti tutor, con l'E-Portfolio gli studenti documentano il percorso di studi e le esperienze formative che hanno consentito loro di sviluppare e mettere a frutto competenze e talenti. Nelle classi terminali delle scuole secondarie di secondo grado (ultimo biennio e ultimo anno scolastico di corso) le attività devono consistere in moduli curriculari di almeno 30 ore.
- Nel caso della 5 I Liceo Artistico al momento sono quasi concluse le attività del modulo di orientamento formativo di 30 ore che sono state gestite in modo flessibile dai docenti del consiglio di classe e sono state realizzate nel corso dell'anno, ad integrazione del quadro organizzativo complessivo della scuola. In particolare, si rileva che gli studenti hanno potuto elaborare la loro esperienza scolastica e formativa, seguiti dal docente tutor che ha aiutato gli studenti a redigere le parti fondamentali dell'E-portfolio e in particolare del "Capolavoro", e svolto l'attività di supporto a studenti e famiglie sulla scelta dei percorsi di istruzione superiore oppure sulle prospettive professionali. Tali attività sono state compiute avvalendosi del supporto del docente orientatore di istituto, che ha gestito le informazioni utili per l'orientamento contenute nella piattaforma digitale Unica <https://unica.istruzione.gov.it/it>, integrandole con quelle specifiche raccolte in altri contesti, mettendole a disposizione delle famiglie, degli studenti e dei tutor.

### 10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni .
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
4.	Relazione finale dell'attività didattica di sostegno.

# ALLEGATI

## ALLEGATO A

### PCTO Premessa:

La sezione Design- Liceo artistico rivolge particolare attenzione all'uso delle nuove tecnologie per la realizzazione di forme tridimensionali. Una didattica innovativa che utilizza nuovi linguaggi espressivi progettuali e laboratoriali e che non va a sostituire quella tradizionale ma la affianca e la arricchisce.

Il Corso si avvale di softwares sofisticati per la progettazione e stampanti 3D in grado di dare vita a modelli e prototipi di notevole complessità e precisione. Una progettazione altra per nuove visioni, un design che segue i cambiamenti in atto e che si pone l'obiettivo di migliorare le qualità funzionali ed estetiche.

La progettazione a computer ha reso possibile anche nel mondo degli oggetti di creare volumi geometricamente elaborati con un'immensità di nuove forme, prima non concepibili in una produzione di pezzi unici o di piccola/grande serie, soluzioni inedite grazie alle nuove tecnologie.

Conoscere e utilizzare la nuova tecnologia per arricchire piuttosto che sostituire le tecniche tradizionali, è parte di un movimento definito "**il fatto a mano digitale**" – i designer che utilizzano tecniche digitali emergenti per creare oggetti desiderabili.

### Obiettivi generali:

- Favorire le capacità di strutturare e rendere fattive le esperienze creative
- Integrare le attività di disegno con le nuove tecnologie di modellazione.
- Potenziare le capacità di orientamento e di connessione con le discipline di laboratorio
  - Ampliare le competenze acquisite

### Obiettivi specifici:

- Sviluppo della creatività, delle capacità espressive e operative degli allievi
  - Capacità di tradurre in manufatti le proposte progettuali
  - Conoscenza delle problematiche afferenti all'arte dei metalli
    - Conoscenza dei tempi laboratoriali nelle fasi realizzative
- Valorizzazione e potenziamento delle competenze ed abilità attraverso percorsi specifici

<b>5°I - 2023/24</b>	16 alunni			
A. S.	Classe	Ore azienda	Ore scuola (compreso sicurezza)	
2021/22	3° I	----- ----	Prog. Vedo il museo- 60 ore Prog. Orienteering- 20 ore 12 ore Sicurezza- attività online	
2022/23	4° I	----- ----	- 8 ore Prog. Servizi per la transizione scuola-lavoro	
2023/24	5° I	----- ---	- 4 ore. Incontro con “ Centro per l’Impiego”	

**- Progetto: Servizi per la transizione scuola lavoro**

Linea 8. “Gestione territoriale degli operatori della transizione”

Implementazione e valutazione delle metodologie e degli strumenti di assistenza tecnica per la qualificazione delle transizioni

(Piano Operativo ANPAL Servizi 2017-2021 – PON SPAO)

N° 20 ore in presenza

Le certificazioni inerenti ai percorsi sono depositate agli atti e saranno consegnate agli alunni

ALLEGATO B

## **CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2023-2024**

### QUADRO NORMATIVO

La legge n. 92/2019 ha introdotto nelle Istituzioni Scolastiche l'insegnamento dell'Educazione Civica per formare cittadini responsabili e attivi e promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale, e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. La principale novità dell'insegnamento dell'Educazione civica è costituita dalla trasversalità del nuovo insegnamento: esso supera i canoni di una tradizionale disciplina per assumere una matrice valoriale trasversale che deve essere coniugata con tutte le discipline di studio tradizionali, per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari, per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. L'orario dedicato a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo della quota di autonomia eventualmente utilizzata. Per ciascuna classe è individuato un docente con compiti di coordinamento.

### CONTENUTI

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica si sviluppa attorno a tre nuclei tematici individuati dalla L. n. 92/2019 e ulteriormente definiti dalle linee guida inviate dal Ministero il 22 giugno 2020. Ciascuna Istituzione scolastica, nel rispetto dell'autonomia organizzativa, riconduce le tematiche individuate ai nuclei fondanti l'insegnamento dell'Educazione Civica:

#### **1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del Nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

## **2.SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la Sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beniamini, la protezione civile.

## **3.CITTADINANZA DIGITALE**

Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli d'Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti.

Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

## **VALUTAZIONE**

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione.

Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e, per le classi terze, quarte e quinte, all'attribuzione del credito scolastico.

## **OBIETTIVI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del Nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle Situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della Sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementiformativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Di seguito sono riportati i contenuti relativi alle tre aree tematiche, suddivisi per classi.

I contenuti sono da ritenersi indicativi, pertanto il docente della singola disciplina può modificarli, rispettando naturalmente la tematica generale e la classe a cui si riferisce.

Durante il primo quadrimestre saranno svolte la prima e la seconda tematica, mentre la terza sarà svolta durante il secondo quadrimestre.

<b>CLASSI TERZA</b>			
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>			
<b>Nuclei concettuali</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>
Costituzione (diritto nazionale e solidarietà) Costituzione internazionale, legalità e solidarietà) Costituzione (diritto nazionale e solidarietà) Costituzione internazionale, legalità e solidarietà)	La Costituzione italiana: struttura, principi fondamentali, diritti e doveri	Diritto	3
	Essere italiani: e letteraria nella formazione l'importanza dell'educazione linguistica e letteraria nella formazione di una coscienza nazionale	Italiano	3
	Essere "cittadini" in Grecia e a Roma.	Storia	3
	Il concetto di cittadinanza nella <i>polis</i> dell'antica Grecia (Platone e Aristotele).	Filosofia	3
	Universal Declaration of Human Rights <a href="https://www.un.org/en/about-">https://www.un.org/en/about-</a>	Inglese	2

	<a href="#">us/universal-declaration-of-human-rights</a> o altre letture a scelta del docente		
	La Costituzione italiana letta attraverso le opere d'arte.	Storia dell'arte	3
	Verifica fine primo quadrimestre	Prova strutturata	2
		<b>TOTALE ORE</b>	<b>19</b>
	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>		
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	Agenda 2030 obiettivi 14-15-Protezione degli ecosistemi terrestri e acquatici e sviluppo sostenibile	Scienze	3
	Un'interpretazione simbolico-religiosa degli elementi naturali: acqua, fuoco, aria, terra.	IRC	2
	Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili	Fisica	2
	Stili di vita sani	Scienze motorie	2
Cittadinanza digitale	Utilizzo consapevole dei moderni mezzi di comunicazione. Profili di responsabilità penale e civile Interpretazione di dati statistici sul tema proposto	matematica	3
	Verifica fine secondo quadrimestre	Prova strutturata	2
		<b>TOTAL ORE</b>	<b>14</b>

<b>CLASSI QUARTE</b>			
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>			
<b>Nuclei concettuali</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	Lo Stato Forme di stato e forme di governo. Forma di stato e forma di governo italiane.	Diritto	3
	Il dibattito costituzionale in Grecia: le tre forme di governo. Lezione laboratoriale con traduzione di Erodoto, Tucidide, Polibio, Cicerone  O altro tema scelto dal docente della disciplina	Latino o Greco;  Storia dell'Arte  o altra disciplina  per il Liceo  Artistico (con contenuto attinente alla tematica)	3
	Machiavelli e la riflessione sullo Stato e sugli ordinamenti  oppure  La poesia di impegno civile nell'età dell'Illuminismo (Parini, Manzoni)	italiano	3
	Differenza tra i concetti di assolutismo e liberalismo. Teorizzazioni filosofiche di Hobbes e Locke.  Esempi emblematici dei due modelli: la monarchia assoluta francese  I concetti di liberalismo, democrazia e nazionalismo tra XVIII e XIX secolo.	filosofia	3
	The Bill of Rights	Inglese	2
	Lo Statuto Albertino	Storia	2
	Verifica di fine primo quadrimestre	Prova strutturata	2

		<b>TOTALE ORE</b>	<b>18</b>
	SECONDO QUADRIMESTRE		
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	La tutela del paesaggio e dei beni culturali.	Storia dell'arte	2
	I diritti di nuova generazione: -obiettivo 3 dell'agenda 2030, il diritto alla salute, sviluppo e ricerca in campo medico -obiettivo 5 dell'agenda 2030, uguaglianza di genere, diritto alla salute sessuale e riproduttiva	Scienze	2
	Obiettivi 7 e 11 dell'Agenda 2030 assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni; rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili	Fisica	2
	Alimentazione, sport e sostenibilità	Scienze motorie	2
Cittadinanza digitale	Utilizzo consapevole dei moderni mezzi di comunicazione. Interpretazione di dati statistici sul tema proposto	matematica	3
	Verifica fine secondo quadrimestre	Prova strutturata	2
		<b>TOTAL EORE</b>	<b>15</b>

<b>CLASSI QUINTE</b>			
<b>Nuclei concettuali</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Discipline</b>	<b>Ore</b>
	<p>Il diritto del lavoro Il contratto di lavoro Il contratto di apprendistato Lo stage</p> <p>Il PCTO</p> <p>Lavoro dipendente e lavoro autonomo Canali per entrare nel mondo del lavoro</p> <p>La figura dei NEET</p>	Diritto	3
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	<p>Il diritto del lavoro: il lavoro nel mondo antico in</p> <p>Omero (<i>Odissea</i>), Esiodo (<i>Opere</i>), Virgilio (<i>Georgiche</i>)</p> <p>o altro argomento scelto dal docente</p>	Latino-Greco/altra disciplina per il Liceo artistico	3
	<p>La divisione del lavoro: Adam Smith e la critica positiva; Karl Marx il lavoro come alienazione o altro a scelta del docente</p>	Filosofia	3
	<p>Il mondo del lavoro nella letteratura naturalista e verista;</p> <p>Il mondo del lavoro, della fabbrica e della condizione operaia nella letteratura italiana del Novecento;</p> <p>O altro a scelta del docente della disciplina</p>	Italiano	3
	<p>Il curriculum vitae in inglese</p>	Inglese	2
	<p>Le lotte operaie del primo Novecento</p>	Storia	2
	<p>Verifica fine primo quadrimestre</p>	Prova strutturata	2
		<b>Totale</b>	<b>18</b>

	SECONDO QUADRIMESTRE		
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	I beni culturali. Art. 9 della Costituzione.	Storia dell'arte	3
	Obiettivo 11 agenda 2030-tutela del paesaggio esicurezza del territorio: -fenomeni sismici e rischio sismico -norme fondamentali antisismiche	Fisica	3
	Francesco d'Assisi e l'educazione ambientale	IRC	2
	Alimentazione, sport e sostenibilità	Scienze motorie	2
Cittadinanza digitale	- Hardware e software -I browser: Mozilla Firefox, Google Chrome --Elaboratore di testi: Word  - Elaboratore di fogli elettronici: Excel -Le presentazioni digitali: PowerPoint	Matematica e/o informatica	3
	Verifica finale di secondo quadrimestre presentazione multimediale	Prova strutturata	2
		Totale ore	<b>15</b>

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE

## CLASSE V

Docente Coordinatore di Classe Prof.ssa *Teresa Straface*

Docente Coordinatore di Educazione Civica Prof.ssa *Angela Sgrò*

Livelli/Voti	Livello A: Voto: 10	Livello B: Voto: 9	Livello C: Voto: 8	Livello D: Voto: 7	Livello E: Voto:6	Livello F: Voto:5	Livello G: Voto 0-4
--------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	------------------------

INDICATORE n. 1 <b>CONOSCENZE</b>		INDICATORE n. 2 <b>ABILITÀ</b>		INDICATORE n. 3 <b>COMPETENZE - COMPORAMENTI</b>	
Descrittori		Descrittori		Descrittori	
Livello A	Possiede conoscenze esaurienti, consolidate ed eccellentemente organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riutilizzare in modo Autonomo e approfondito	Livello A	Applica sempre efficacemente e responsabilmente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello A	Assume comportamenti sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando attivamente, con atteggiamento, collaborativo, propositivo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
Livello B	Possiede conoscenze esaurienti, consolidate ed ben organizzate sui temi proposti che sa mettere in relazione e riutilizzare in modo Autonomo e approfondito	Livello B	Applica efficacemente e responsabilmente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello B	Assume comportamenti sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando attivamente, con atteggiamento, collaborativo, edemocratico, alla vita della scuola e della comunità.
Livello C	Possiede buone conoscenze sui temi proposti e sa utilizzarle in modo autonomo.	Livello C	Applica frequentemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello C	Assume comportamenti prevalentemente coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando abbastanza attivamente, con atteggiamento quasi sempre collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
Livello D	Possiede conoscenze discretamente sui i temi proposti e sa utilizzarle in modo coerente	Livello D	Applica adeguatamente, nelle condotte quotidiane, i principi e di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline	Livello D	Assume comportamenti discretamente coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando con atteggiamento democratico, alla vita della scuola e della comunità
Livello E	Possiede conoscenze essenziali, organizzabili e riutilizzabili con l'aiuto del docente o dei compagni.	Livello E	Applica sufficientemente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello E	Assume comportamenti non sempre coerenti con i valori della convivenza civile, partecipando in misura limitata e con atteggiamento poco collaborativo, alla vita della scuola e della comunità

Livello F	Possiede conoscenze parziali non sempre organizzate e le usa solo se guidato	Livello F	Applica a volte in modo inadeguato, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline	Livello F	Assume comportamenti talvolta scorretti ed inadeguati alla convivenza civile, partecipando sporadicamente con atteggiamento a volte insoddisfacente
Livello G	Possiede conoscenze episodiche, frammentarie e nonconsolidate, riutilizzate con difficoltà e con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Livello G	Applica saltuariamente, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle varie discipline.	Livello G	Assume comportamenti raramente coerenti i valori della convivenza civile, evitando la partecipazione impegnata e mostrando un atteggiamento disinteressato, scostante e a volte conflittuale.

ELENCO STUDENTI		INDICATO			Punteggio parziale	VOTO GLOBALE
		RI				
		1. Conoscenze	2. Abilità	3. Competenze- comportamenti		
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

N. B. Per attribuire un voto in/10 basta dividere per 3 il punteggio totale ottenuto nei quesiti. In caso di decimali si arrotonda per eccesso ( $\geq 0,50$ ) o per difetto ( $<$  di

## ALLEGATO C

### PERCORSI FORMATIVI

#### V sez. I

**Indirizzo: ARTE DEI METALLI E DELL'OREFICERIA (DESIGN)**

**Anno scolastico: 2023/2024**

Per la programmazione modulare delle singole discipline, ogni docente ha provveduto a redigere il percorso formativo individuale nel quale vengono esplicitati contenuti, spazi, mezzi e tempi.

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Prof.ssa Valentina Arnone	Totale ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 103 h
Metodologia didattica:	lezione frontale, dialogo e discussione guidata, lezione interattiva e partecipata, lettura e analisi di testi, uso di mappe concettuali e schemi riassuntivi, lezioni in presenza.
Mezzi, strumenti e spazi utilizzati:	libri di testo, integrazione dei temi trattati con ricerche e approfondimenti (su libri, enciclopedie, Web), computer, LIM, libri di consultazione, testi semplificati, video didattici, schede di sintesi, materiali didattici in powerpoint, esercitazioni per la prova Invalsi di Italiano.

Attività di recupero:	interventi in itinere: contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.
Tipologia di verifiche:	prove scritte in classe predisposte secondo le tipologie previste per gli esami di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; analisi e produzione di un testo argomentativo); simulazione prima prova

	scritta dell'Esame di Stato in data 22/04/2024 ; verifiche/interrogazioni orali.
Criteria di valutazione:	per le valutazioni quadrimestrale e finale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.

## COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI RAGGIUNTE

### CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

<i>Competenze</i>	Essere consapevoli della complessa rete che collega visioni del mondo, aspetti culturali, eventi storici, ambienti socio-culturali ed espressioni artistico-letterarie.  Dominare la scrittura e l'esposizione orale, argomentate in tutti i loro aspetti, modulando tali abilità secondo i diversi contesti e scopi comunicativi.
-------------------	--

<i>Obiettivi di apprendimento personalizzati</i>	
<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere in maniera essenziale gli autori trattati (poetica, pensiero, opere e contesto storico-culturale);</li> <li>• Conoscere le tipologie di scrittura previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato.</li> </ul>
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le principali analogie e differenze tra autori diversi;</li> <li>• Analizzare le principali strutture di un testo poetico, narrativo, argomentativo.</li> </ul>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre in forma semplice e lineare i contenuti appresi;</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>• Produrre varie tipologie testuali.</li> </ul>

### Educazione civica

Tematica (classi quinte): Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)

Conoscenze	Competenze	Ore per disciplina
Il mondo del lavoro nella letteratura naturalista e verista.	Comprendere il processo di industrializzazione e la condizione operaia .	3 h
<i>Tipologia di verifiche:</i> dibattito e discussioni; prova scritta strutturata multidisciplinare.		

Il Docente

*Valentina Arnone*

Disciplina: **STORIA**

Docente: Lopreiato Pierpaolo	Totale ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 54 h
Metodologia didattica:	lezione frontale in classe, dialogo e discussione guidata, lezione interattiva e partecipata, lettura e analisi di testi, uso di mappe concettuali e schemi riassuntivi, lezioni in compresenza.
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	libro di testo, integrazione dei temi trattati con ricerche e approfondimenti (su libri, enciclopedie, Web), computer, LIM, libri di consultazione, testi semplificati, schede di sintesi, materiali didattici in powerpoint.
Attività di recupero:	interventi in itinere: contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.
Tipologia di verifiche:	interrogazioni e verifiche orali; interventi degli studenti provocati dalle domande dell'insegnante su specifiche questioni o tematiche.
Criteri di valutazione:	per le valutazioni quadrimestrale e finale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.

## COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI RAGGIUNTE

### CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

Competenze	Saper riflettere criticamente sul percorso storico nei suoi diversi aspetti (storico, linguistico letterario, istituzionale, artistico, filosofico, scientifico, etc.) correlati e interdipendenti, ma tutti facenti parte di un “unicum”. Essere in grado di riconoscere il valore della Storia passata per la comprensione critica del presente.
Capacità/Abilità	Saper utilizzare metodi, strumenti e concetti specifici per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.
Conoscenze/ Contenuti trattati	<p><b>L’Italia, l’Europa e gli Stati Uniti alla fine dell’Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– I problemi dell’Italia unita, i governi della destra e sinistra storica, l’età umbertina, agricoltura e industria nell’Italia unita, il problema dell’analfabetismo</li> <li>– La seconda rivoluzione industriale. Urbanesimo e questione sociale durante le rivoluzioni industriali. Come l’industrializzazione trasforma il paesaggio naturale.</li></ul> <p><b>La Belle époque e la società di massa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Il sistema economico internazionale e la nuova industria tra la fine dell’Ottocento e i primi decenni del Novecento</li><li>– Una nuova organizzazione del lavoro: taylorismo e fordismo (accenni storici senza entrare nei particolari)</li><li>– La <i>Belle époque</i> e la società di massa (concentrazione sul termine Società di massa)</li><li>– I movimenti femministi (accenni per valorizzare il ruolo della donna)</li></ul> <p><b>Destra e sinistra storica</b></p>

Come la destra cerca di risolvere i problemi (post unità)

La tassa su macinato (Quintino Stella)

La nascita del Brigantaggio (accenni)

### **L'età giolittiana**

- L'età giolittiana (1901-1914)
- Le caratteristiche dell'economia italiana
- Luci e ombre dello sviluppo
- Il partito socialista
- Il doppio volto di Giolitti
- L'emigrazione
- La conquista della Libia
- Il suffragio universale maschile
- Giolitti e i cattolici (patto gentiloni)
- La fine dell'età giolittiana

### **La “Grande guerra” e la rivoluzione russa**

- La definizione di “secolo breve”
- Le origini della Prima guerra mondiale
- La dinamica militare del conflitto (le trincee e il malessere dei soldati)
- L'entrata dell'Italia nel conflitto
- La Rivoluzione russa e la fine della guerra

### **La crisi del dopoguerra in Europa e in America**

- Le conseguenze della “Grande guerra”
- L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto
- La Conferenza di pace di Parigi
- La Società delle Nazioni, i problemi economici e sociali del primo dopoguerra, il nuovo ruolo delle donne
- La crescita del movimento operaio, il Biennio rosso, le dittature in Europa, i movimenti anticolonialisti

- La crisi del 1929 e il New Deal (accenni)
- **I regimi totalitari**
- Lo Stato totalitario
- Il fascismo, l'Asse Roma-Berlino, le leggi razziali
- Il nazismo, le leggi di Norimberga
- Lo stalinismo e i regimi autoritari
- L'Europa e il mondo verso una nuova guerra

**La seconda guerra mondiale e il nuovo sistema internazionale**

- La Seconda guerra mondiale (dal Patto d'Acciaio alla caduta del Fascismo)
- La Seconda guerra mondiale: dallo sbarco in Normandia alla liberazione dell'Italia (25 aprile 1945)
- La resa del Giappone (2 settembre 1945)
- La Shoah il processo di Norimberga
- Il dramma delle foibe
- La nascita dell'ONU
- Il secondo dopoguerra e gli anni del boom economico (riassunto)
- \*La guerra Fredda
- \*USA e URSS tra coesistenza e competizione
- \*L'Italia repubblicana

*Sono indicati con un asterisco gli argomenti che il docente prevede di trattare entro la fine dell'anno scolastico.*

<i>Obiettivi di apprendimento personalizzati</i>	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere fatti e avvenimenti proposti nelle linee essenziali;</li> <li>• Conoscere e contestualizzare in modo appropriato alcuni nuclei tematici.</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricavare le informazioni essenziali dal libro di testo o da un documento;</li> <li>• Saper adoperare alcuni concetti chiave;</li> <li>• Saper cogliere dalla storia aspetti del quotidiano.</li> </ul>

### **Educazione civica**

Tematica (classi quinte): Costituzione (le lotte operaie del Primo Novecento)		
Conoscenze	Competenze	Ore per disciplina
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere i diritti del cittadino</li> <li>– Conoscere e distinguere il ruolo dei sindacati nel tempo</li> </ul>	Saper riconoscere i caratteri propri delle diverse forme di Stato	2 h
Tipologia di verifiche: dibattito e discussioni; prova orale		

Il Docente *Lopreiato Pierpaolo*

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Docente: BELCASTRO GIOVANNI	Ore svolte al 15 Maggio 57
Metodologia didattica	Lezione frontale, Lezione Interattiva Lezione Multimediale, Cooperative learning, Problemsolving
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Libri di testo, Altri Libri, Videoproiettore – LIM, Cineforum, Visite guidate.
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari.
Documenti di valutazione adottati	Test semistrutturati, Interrogazioni, Analisi dell'opera

## COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

<p>Gli alunni riescono a determinare le coordinate storico culturali di un'opera d'arte.</p> <p>Riconoscono le relazioni tra i diversi ambiti disciplinari, evidenziando come nell'opera d'arte possano confluire aspetti diversi della cultura.</p> <p>Sono in grado di utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<p>Sono in grado utilizzare una terminologia specifica ed appropriata.</p> <p>Sanno comprendere e valutare le opere d'arte.</p> <p>Sono in grado di identificare nell'oggetto artistico contenuti e modi della raffigurazione.</p> <p>Conoscono e rispettano i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p>	<p>Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica .....)</p> <p>Acquisizione di una terminologia appropriata.</p> <p>Conoscere le coordinate storico culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.</p>
---	---	---

## CONTENUTI DIDATTICI

Argomenti/documenti	Discipline coinvolte	Attività
<p><b><u>IL NEOCLASSICISMO.</u></b></p> <p>I teorici del neoclassicismo e la riscoperta dell'antico</p> <p>Scultura: A. Canova. Pittura: J.L.David.</p> <p><b>Il Romanticismo: colore e passione.</b></p> <p>La mitologia nordica e il mito di Ossian. F. Goya; W. Turner.</p> <p>J.A.D. Ingres, T. Géricault. E. Delacroix.</p> <p><b>L'attrazione romantica per il passato in Italia.</b></p> <p>F. Hayez: dal medioevo al risorgimento.</p>		<p>Lezione frontale, Lezione Interattiva</p> <p>Lezione Multimediale, Cooperative learning, Problem solving</p>

<p>Recupero dei modelli medievali e modernità nell'architettura europea.</p>		
<p><u>IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO</u></p> <p><b>La scuola di Barbizon:</b> Corot e Millet.</p> <p>G. Courbet. E la rivoluzione del Realismo, La poetica del vero.</p> <p><b>La pittura realista in Italia.</b></p> <p>I Macchiaioli: G. Fattori e S. Lega.</p> <p><b>La nuova architettura del ferro in Europa</b></p> <p><b>La stagione dell'Impressionismo.</b></p> <p>La rivoluzione dell'attimo fuggente.</p> <p>La fotografia, invenzione del secolo..</p> <p>E. Manet, pittore della vita moderna..</p> <p>C. Monet dipinge per cogliere impressioni.</p> <p>E. Degas: il ritorno al disegno. La pittura come reportage</p> <p>Il piacere della pittura e la gioia di vivere in P.A. Renoir.</p> <p><b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b></p> <p>Cezanne: oltre il divenire, l'eternità delle immagini.</p> <p>Il "Pointillisme". Scienza e colore in Seurat.</p> <p>Il Divisionismo in Italia. Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo.</p>		<p>Lezione frontale, Lezione Interattiva</p> <p>Lezione Multimediale, Cooperative learning, Problem solving</p> <p>Accenni e riferimenti analogici a opere e artisti:</p> <p><b>Picasso</b> (<i>Las Meninas; Colazione sull'erba; Les Demoiselles</i>)</p>

<p><b>Dopo il 15 Maggio:</b></p> <p>Gauguin, il profeta di una nuova arte. Van Gogh, l'arte come ricerca interiore. Il modello dell'arte giapponese.</p>		<p><i>d'Avignon; Guernica.</i></p> <p><b>A. Gaudì</b> e il Modernismo spagnolo</p>
--	--	--

Per la valutazione relativa al primo quadrimestre si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Per la valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal Collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza.

S. Giovanni in Fiore Lì 15/05/2024

IL DOCENTE

*Giovanni Belcastro*

## DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN

Docente:	Loria Talerico Maria Rosa
Metodologia didattica	Problem solving, Cooperative learning Lezione /applicazione
Mezzi-strumenti e spazi utilizzati in presenza/distanza	Aule da disegno e laboratori. Libri di testo, riviste specializzate,
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curriculari
Documenti di valutazione adottati	Elaborati grafici e relazioni Illustrative

### COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE-Contenuti essenziali (specifici)
<p>- Nel progettare attività finalizzate alla costruzione di una mostra permanente e itinerante, espressione delle capacità creative e produttive della scuola</p> <p>- Acquisire adeguate competenze e capacità tecnico-pratiche anche attraverso l'uso di tecnologie informatiche</p> <p>- Consolidare le conoscenze per muoversi in modo critico durante l'intero percorso ideativo</p>	<p>- Nell'elaborare e proporre un metodo compositivo adeguato</p> <p>- Nell'approfondimento delle conoscenze acquisite</p> <p>- Nell'utilizzare in maniera appropriata tecniche e metodi per ogni proposta tematica</p> <p>- Capacità degli allievi di esprimere la propria umanità, di manifestare sia le conoscenze che le competenze acquisite nel corso degli anni precedenti attraverso la forma d'arte più consona alla propria sensibilità</p>	<p>Dei procedimenti basilari relativi all'iter progettuale</p> <p>- Conoscenza delle strutture geometriche più complesse</p> <p>- Conoscenze degli spazi laboratoriali</p>

## **Obiettivi personalizzati alunna H**

### **Competenze:**

Individuare le componenti fondamentali della composizione: forma, materia e funzione

Saper identificare e usare gli strumenti del disegno

Organizzare e produrre forme compositive semplici.

### **Abilità:**

Saper applicare in modo sufficientemente chiaro e corretto le conoscenze basilari relative alle fasi dell'iter progettuale.

Abilità nell' utilizzare in maniera appropriata tecniche grafiche specifiche della disciplina

Acquisire una sufficiente autonomia nell'esecuzione di elementari proposte progettuali.

Comunicare ed argomentare in modo semplice e sufficientemente chiaro il proprio operato e le conoscenze acquisite.

### **Conoscenze:**

Conoscenza delle problematiche afferenti all'arte dei metalli

Conoscenza dei tempi e degli spazi laboratoriali nelle fasi realizzative dei procedimenti relativi all'iter progettuale

Conoscenza delle strutture geometriche basilari

## **CONTENUTI DIDATTICI SVOLTI**

### **Modulo N°1**

Studio di un tagliacarte

Disegni preliminari di studio – Progetto esecutivo

Tempi: settembre-novembre

Obiettivi specifici

Conoscenza del percorso di analisi compositiva

Elaborazione progettuale

Unità Didattiche

Ricerca e studio preliminare

Organizzazione delle tavole progettuali: gli schizzi di studio, i disegni esecutivi

Problematiche afferenti alle discipline di laboratorio

### **Modulo N°2**

Studio del bracciale

Disegni preliminari di studio – Progetto esecutivo Contestualizzazione

Tempi: dicembre-gennaio

Obiettivi specifici

Conoscenza del percorso di analisi compositiva

Elaborazione progettuale

Unità Didattiche

Ricerca e studio preliminare

Organizzazione delle tavole progettuali: gli schizzi di studio, i disegni esecutivi, la contestualizzazione

### **Modulo N°3**

Video lezioni sui movimenti artistici/arti applicate

Tempi: febbraio-marzo

Obiettivi specifici

Conoscenza delle principali correnti artistiche e analisi dei manufatti e delle produzioni.

Unità Didattiche

Il Settecento e la gioielleria

Tra Ottocento e Novecento. I Movimenti Artistici e i Maestri della Gioielleria

### **Modulo N°4**

Studio della fibbia per cintura

Disegni preliminari di studio – Progetto esecutivo- Contestualizzazione

Tempi: Febbraio- marzo

Obiettivi specifici

Conoscenza del percorso di analisi compositiva

Elaborazione progettuale

Unità Didattiche

Ricerca e studio preliminare

Organizzazione delle tavole progettuali: gli schizzi di studio, i disegni esecutivi

### **Modulo N°5**

Studio di una parure- Reinterpretazione dei gioielli dell'Art Nouveau -

Tempi: aprile-maggio

Obiettivi specifici

Conoscenza del percorso di analisi compositiva.

Elaborazione progettuale

Unità Didattiche

Ricerca e studio preliminare- le tipologie emblematiche

Organizzazione delle tavole progettuali: gli schizzi di studio, i disegni esecutivi, la contestualizzazione

Relazione tecnica illustrativa

## LAVORI INTERDISCIPLINARI

ARGOMENTI	CONTENUTI	PERIODO	ALTRE DISCIPLINE
Storia della gioielleria	Argomenti relativi alle arti applicate	Secondo quadrimestre	Storia dell'Arte- Laboratorio della progettazione

Per la valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Per l'alunna H si fa riferimento agli obiettivi personalizzati.

Segue griglia di valutazione della prova grafica.

### Progettazione- Design

1. CONOSCENZA DEI PROCEDIMENTI RELATIVO ALL'ITER PROGETTUALE <b>0-3</b>
2. CAPACITA' GRAFICHE E CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO ESPRESSIVO ATTINENTE AL LABORATORIO <b>0-3</b>
3. CONOSCENZA DEI MATERIALI E DELLE TECNICHE E DEGLI STRUMENTI  <b>0-2</b>
4. CONOSCENZA DELLE FASI REALIZZATIVE AL FINE DI TRADURRE IN MANUFATTI <b>0-2</b>  LE PROPOSTE PROGETTUALI

1. Conoscenza dell'iter progettuale.	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa
	<b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>
2. Capacità e originalità nella scelta delle tecniche di rappresentazione grafica e della realizzazione del manufatto	Elaborato chiaro e grafica soddisfacente	Elaborato schematico grafica appropriata	Qualche incongruenza	Qualche incongruenza alcuni errori	Elaborato disordinato grafica non appropriata
	<b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>
3. Conoscenza dei materiali e delle tecnologie afferenti all'arte dei metalli.	Evidente	Abbastanza Riconoscibile	Riconoscibile	Per lo più riconoscibile	Accennata
	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>
4. Conoscenza delle fasi realizzative e presentazione della proposta progettuale secondo i tempi e le peculiarità dei laboratori.	Completa esauriente	Adeguate	Adeguate	Adeguate	Accennata
	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>

**Voto in decimi ...../10**

Prof.ssa Maria Rosa Loria Talerico

# LABORATORIO DEL DESIGN

## CONSUNTIVO DELLA ATTIVITA' DISCIPLINARE SVOLTA

Disciplina:	Design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme
Classe:	5°I
Anno Scolastico:	2023 - 2024
Docenti:	Prof. Giovanni Congi

Complessivamente sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenza, competenza e abilità:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Conoscenza del linguaggio tecnico e dei materiali da adoperare in oreficeria e nel campo decorativo; Conoscenza di base del linguaggio tecnico-pratico necessario per proseguire nella progettazione di manufatti orafi e/o di oggettistica.	Capacità di organizzare il lavoro tecno-grafico nelle singole fasi: dalla ideazione alla realizzazione del manufatto progettato.	Capacità di cogliere gli aspetti essenziali per descrivere una proposta creativa di manufatti orafi e/o decorativi, sulla base di esercitazioni effettuate durante gli anni precedenti; Crescente consolidamento di una propria autonomia creativa nel rispetto delle scadenze fissate per un compito specifico.

### Metodologie didattiche e strumenti di verifica

#### *Metodi formativi*

Attività di Laboratorio collettiva ed individuale; discussione e confronto; lezioni seguite da esercitazioni pratiche e grafico-progettuali; alternanza di domande, brevi spiegazioni; ricerche sul WEB; rapporto interdisciplinare, tra il docente di laboratorio e il docente di progettazione.

#### *Mezzi e strumenti utilizzati*

Attrezzature per la lavorazione di metalli nel settore della oreficeria; materiali specifici per l'esercitazioni laboratoriali: strumenti e tecniche per la lavorazione di oggetti di design; riviste di settore e siti web per ricerche nel campo dell'oreficeria e dei accessori di abbigliamento.

#### *Strumenti di verifica*

Realizzazione di manufatti di oreficeria e/o accessori di abbigliamento; Prove grafico-progettuali relative

allo studio di manufatti di oreficeria; test di verifica.

### ***Valutazione***

Per quantificare il processo di apprendimento di ogni alunno sono state valutate le competenze tecnico-pratiche e quelle grafiche, la prontezza risolutiva, la genialità e la capacità di organizzare il lavoro nelle singole fasi della realizzazione del manufatto progettato. Tale valutazione è avvenuta seguendo i criteri tradizionali, “misurazione in decimi”. Utilizzando la griglia di valutazione concordata in sede di Programmazione nel Dipartimento specifico.

### **Argomenti trattati**

#### **1. Argomenti tecno-operativi:**

- Gli strumenti e i materiali fondamentali in un laboratorio di oreficeria; Caratteristiche specifiche dei principali metalli, preziosi e meno preziosi, utilizzati in oreficeria.
- Tecniche di lavorazione: il traforo; la limatura; il trattamento delle superfici metalliche, il decapaggio; la lucidatura; la ricottura; la texture; la punzonatura; la martellatura e la brasatura (saldatura).
- Lavorazioni con il filo metallico: Catene e Catenine; Chiusure e Giunzioni; Gancetti e Minuterie varie.

#### **2. Esercitazioni laboratoriali relative alla realizzazioni di manufatti:**

- Constatazione delle conoscenze tecno-laboratoriale, acquisite negli anni precedenti, mediante la realizzazione di un semplice monile a scelta o di oreficeria o come accessorio.
- Monili realizzati con la tecnica del traforo e dello sbalzo.
- Orecchini realizzati in ottone, rame o alpacca, utilizzando più tecniche laboratoriali.
- Collier realizzati in ottone o rame o alpacca, utilizzando più tecniche laboratoriali.
- Ciondoli realizzati in ottone, rame o alpacca, utilizzando più tecniche laboratoriali.
- Bracciali realizzati in ottone, rame o alpacca, utilizzando più tecniche laboratoriali.
- Anelli realizzati in ottone, rame o alpacca, utilizzando più tecniche laboratoriali.
- Tagliacarte realizzati utilizzando almeno due o più tipi di metallo e più tecniche laboratoriali.

## DISCIPLINA MATEMATICA

Docente:	Ore svolte al 30 Maggio 58 ore
Metodologia didattica	La metodologia è stata basata su una impostazione di tipo modulare come stabilito nella Programmazione per Assi e nella programmazione didattica del consiglio di Classe
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Libri di testo, Dispense, schemi, Lavagna interattiva
Attività di recupero	L'attività di recupero ha visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	Per le valutazioni si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari

### COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE-Contenuti essenziali (specifici)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.</li> <li>- Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>- Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e gli strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici e la costruzione di modelli e dei modelli matematici</li> <li>- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi, del calcolo algebrico</li> <li>- Dominare attivamente i concetti e i metodi della geometria euclidea del piano e dello spazio</li> </ul>	<p>Equazioni e sistemi di equazioni di 1° grado</p> <p>Piano cartesiano</p> <p>Equazione della retta; rette parallele e rette perpendicolari</p> <p>Intersezioni di rette. Sistemi di equazioni di primo grado. Metodi di risoluzione dei sistemi</p>

<p>– Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</p>	<p>– Dominare attivamente i concetti e i metodi della geometria analitica</p> <p>Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e dei modelli matematici</p>	<p>Equazioni di 2° grado: parabola e circonferenza</p>
--	---	--

### CONTENUTI DIDATTICI

<p><b>SETTEMBRE -OTTOBRE</b></p> <p><b>Modulo N°1</b></p>	<p>Equazioni e sistemi di equazioni</p> <p>Equazioni di secondo grado complete e incomplete.</p> <p>Problemi risolvibili mediante le equazioni di secondo grado.</p> <p>Relazioni tra coefficienti e soluzioni di un'equazione di secondo grado.</p> <p>Equazioni irrazionali.</p> <p>Particolari equazioni di grado superiore al secondo.</p> <p>Sistemi di secondo grado</p>
<p><b>NOVEMBRE</b></p> <p><b>Modulo N°2</b></p>	<p>Trigonometria: La misura degli angoli - La funzione seno. – La funzione coseno – La funzione tangente – Le relazioni fondamentali della trigonometria</p> <p>–</p>
<p><b>DICEMBRE</b></p> <p><b>Modulo N°3</b></p>	<p>Funzione goniometriche di angoli particolari – Gli angoli associati – Formula di addizione e sottrazione – Formule di duplicazione – Formule di bisezione – Triangoli rettangolari – Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli. – Triangoli qualunque</p>

<b>GENNAIO</b> <b>Modulo N°4</b>	Gli angoli associati – Formula di addizione e sottrazione – Formule di duplicazione – Formule di bisezione – Triangoli rettangolari – Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli. – Triangoli qualunque
-------------------------------------	--

<b>FEBBRAIO/MARZO</b> <b>Modulo N°5</b>	Equazioni di secondo grado. Parabola e la sua equazione – Concavità della parabola — Equazione della parabola di cui sono noti il vertice e il fuoco - Equazione della parabola di cui sono noti il vertice e la direttrice –
--	--

<b>APRILE/MAGGIO</b> <b>Modulo N°6</b>	La circonferenza come luogo geometrico – equazione generale della circonferenza – la circonferenza con il centro in posizioni particolari – equazione della circonferenza, noti il centro ed un punto – l’equazione della circonferenza, noto il diametro – equazione della circonferenza, noti 3 punti – la circonferenza ed i parametri -intersezione della circonferenza con gli assi e con una retta qualsiasi le equazioni delle tangenti
---	--

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza.

Il Docente

Biagio Piccolo

**DISCIPLINA: FISICA**

Docente: Biagio Piccolo	Ore svolte al 30 Maggio: 38
Metodologia didattica	La metodologia è stata basata su una impostazione di tipo modulare come stabilito nella Programmazione per Assi e nella programmazione didattica del consiglio di Classe

Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Libri di testo, Dispense, schemi, Lavagna interattiva
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curriculari
Documenti di valutazione adottati	Per le valutazioni si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari

### COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE- Contenuti essenziali (specifici)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche.</li> <li>- Analizzare fenomeni fisici riuscendo ad individuare le grandezze fisiche caratterizzanti</li> <li>- Risolvere problemi utilizzando lo specifico linguaggio, il S.I. delle unità di misura nonché il linguaggio algebrico e grafico.</li> <li>- Osservare e identificare fenomeni fisici.</li> <li>- Analizzare un problema e saper applicare gli strumenti disciplinari e matematici necessari per la sua risoluzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni fisici degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.</li> <li>- Organizzare e rappresentare i dati raccolti.</li> <li>- Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli.</li> </ul>	<p>Gas perfetti, Legge di Boyle-Mariotte; Legge di Gay Lussac</p> <p>Le cariche elettriche, campo elettrico</p> <p>Corrente elettrica</p>

## CONTENUTI DIDATTICI

<b>SETTEMBRE</b> <b>E</b> <b>Modulo N°1</b>	<b><u>Carica elettrica e legge di Coulomb</u></b>  L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto – La carica elettrica – La bilancia di torsione – La legge di Coulomb – La costante dielettrica di un mezzo – Il principio di sovrapposizione – Induzione elettrostatica.
<b>OTTOBRE</b> <b>Modulo N°2</b>	<b><u>Campo elettrico</u></b>  Campo scalare e campi vettoriali – Campo di forze elettriche – Campo creato da una carica puntiforme – campo creato da più cariche puntiformi – Linee di forza del campo
<b>NOVEMBRE</b> <b>Modulo N°3</b>	<b><u>Il moto di una carica elettrica</u></b>  La forza su una carica elettrica – carica in un campo uniforme – Velocità parallela alla direzione del campo- velocità perpendicolare alla direzione del campo
<b>DICEMBRE</b> <b>Modulo N°4</b>	<b><u>La differenza di potenziale</u></b>  Il lavoro del campo elettrico uniforme - la definizione di differenza di potenziale- relazione fra campo e differenza di potenziale –l'energia potenziale elettrica.  <b><u>I condensatori</u></b>  La carica di un condensatore – la capacità di un condensatore – Il condensatore piano – Energia accumulata in un condensatore – Condensatore in parallelo – Condensatori in serie
<b>GENNAIO</b> <b>Modulo N°5</b>	<b><u>Il circuito elettrico e la corrente</u></b>  La corrente elettrica – Il ruolo della pila – L'intensità di corrente elettrica – Amperometro e voltmetro – La potenza elettrica.

<p><b>FEBBRAIO</b> <b>Modulo N°6</b></p>	<p><b><u>La resistenza elettrica</u></b></p> <p>Relazione fra tensione e corrente elettrica – La prima legge di Ohm – Potenza dei conduttori ohmici – La seconda legge di Ohm – La resistività – Reostato e potenziometro – Resistività e temperatura – Resistenza e temperatura – I termometri elettrici- L’effetto Joule – La legge di Joule – Altri effetti prodotti dal passaggio della corrente elettrica</p>
<p><b>MARZO - APRILE</b> <b>Modulo N°7</b></p>	<p><b><u>I circuiti elettrici: Resistenze in serie</u></b></p> <p>Collegamento di resistenze in serie – la resistenza equivalente della serie – La lampada a luminosità variabile –La potenza nel circuito serie.</p>
<p><b>MAGGIO</b> <b>Modulo N°8</b></p>	<p>Resistenze in parallelo</p> <p>Il primo principio di Kirchhoff – Il collegamento in parallelo – La resistenza equivalente – la potenza nei conduttori in parallelo – disposizione serie-parallelo</p>

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti in seguito alle modalità di didattica a distanza

Il Docente  
Biagio Piccolo

## DISCIPLINA - LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente	Guarascio Filomena
Metodologia didattica	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione/applicazione, cooperative learning brain storming attività di laboratorio
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	libri di testo altri libri dispense, schemi LIM laboratorio linguistico mappe concettuali
Attività di recupero	L'attività di recupero ha visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	Test a risposta aperta Test semistrutturato Test strutturato Interrogazioni

## COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

In quest'anno scolastico si è cercato soprattutto di trovare i ritmi funzionali e di offrire alla classe ogni tipo di mezzo e strumento utili allo svolgimento di una serena ed efficace attività didattica.

In particolare, il dialogo educativo ha mirato al confronto attraverso lezioni il più possibile partecipate, dedicando al brain-storming la parte introduttiva di ogni argomento ed alla riflessione finale l'aspetto interdisciplinare dei contenuti, in un continuo dialogo formativo che ha ripercorso, del Regno Unito, i movimenti letterari ed artistici del 19th e 20th secolo, i relativi eventi storici, soffermandosi sugli autori e pittori più rappresentativi, focalizzando su alcuni passi tratti dalle loro opere o quadri. Di ogni contenuto affrontato è stato fornito il vocabulary, il lessico specifico atto alla comprensione di ciò che veniva affrontato in lingua straniera e resi i concetti fondamentali, essenziali che venivano ampliati nella lezione successiva.

### COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI RAGGIUNTE

#### CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI

<b>Competenze</b>	<b>Abilità.</b>	<b>Conoscenze</b>
Saper agire in modo efficace in L2 con pronuncia ed intonazione corrette Comprendere idee e concetti chiave di vari testi Saper prender appunti in modo chiaro ed organizzato e sintetizzare quanto si è letto	Saper riassumere un testo cogliendo gli aspetti essenziali Saper collegare nuovi argomenti alle conoscenze pregresse Essere in grado di descrivere eventi storici e letterari del passato Essere in grado di offrire una analisi storica , letteraria e/o artistica dei testi/quadri analizzati Creare collegamenti interdisciplinari	Conoscere e saper usare il lessico e le strutture grammaticali proposti nel modulo. Conoscere gli argomenti letterari ed artistici solti durante l'anno scolastico.  The Romantic Age The Victorian Age The Modern Age Historical and Social Background Cultural Background Literary Background Artistic background Authors and Works Texts Paintings

## CONTENUTI DIDATTICI

### **Modulo N°1**

**Titolo: The Romantic Age**

**Historical and social context**

The new sensibility

The Industrial Revolution and its consequences

**Literature in the Romantic Age**

### **W. WORDSWORTH**

Life and works

Lyrical ballads

I wandered lonely as a cloud: text analysis

### **M. SHELLEY**

Life and works

Frankenstein: The Modern

Prometheus-the story

The Gothic novel

A passage from the novel:

What am I? text analysis

**Picturing history**

Nature in Painting: from rural to Sublime

### **J. CONSTABLE**

Dedham Vale 1802 vs

1828

### **W. TURNER**

The Shipwreck

**Turner & Constable: a  
comparison**

## **Obiettivi specifici**

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari, scritti e orali, utilizzando il lessico appropriato
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità;

## **Modulo N°2**

### **The Victorian age**

Historical and social context

Literary background

### **Charles Dickens**

Life and works

Oliver Twist: focus on the text

Oliver wants some more-text analysis

The child labour in Victorian Age

A passage from Bleak House

Jo, the street sweeper-text analysis

### **Oscar Wilde**

Life and works

The Picture of Dorian Gray: focus on the text

The studio: text analysis

### **Picturing history**

The Pre-Raphaelites

**J.E. Millais**-analysis of **Ophelia**

The Impressionism

**C.Monet**-analysis of **Impression: sunrise**

### **Obiettivi specifici**

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;

- Saper produrre testi chiari, scritti e orali, utilizzando il lessico appropriato
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità

### **Modulo n.3**

#### **The Modern Age**

Historical and social context

WWI and WWII

The Irish question

#### **Literary context**

The stream of consciousness technique

#### **James Joyce**

Life and works

Dubliners

A complete short story: Eveline

Paralysis, epiphany-definition

Ulysses: focus on the text

The plot, characters, themes

#### **Obiettivi specifici**

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca;

- Riconoscere le convenzioni di un genere artistico-letterario;
- Saper leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario;
- Saper comprendere ed analizzare l'opera d'arte;
- Cercare informazioni su un dato argomento;
- Saper produrre testi chiari orali, utilizzando il lessico appropriato
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, artistico o di attualità;

## **Educazione Civica**

The Curriculum Vitae: analysis of a British CV

Writing a CV : tips for a good CV

Tempi: 2 ore

**Per la valutazione in itinere si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari.**

**Per la valutazione sommativa ,invece, si è fatto riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal Collegio dei Docenti .**

Il Docente

Guarascio Filomena

## DISCIPLINA: Scienze motorie

Docente: TERESA STRAFACE	
Metodologia didattica	La metodologia è stata su una impostazione di tipo modulare come stabilito nella Programmazione per Assi e nella programmazione didattica del consiglio di Classe
Mezzi strumenti e spazi utilizzati:	Attrezzatura sportiva Libri di Testo Supporti multimediali.
Attività di recupero	L'attività di recupero hanno visto interventi in itinere durante le ore curricolari
Documenti di valutazione adottati	La valutazione si basa sulla rilevazione dei livelli di partenza e si riferisce in primo luogo al miglioramento delle prestazioni individuali. Sono stati utilizzati: test motori di ingresso, controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività. Interrogazioni, lavori di gruppo o individuali (powerpoint) e test di conoscenza teorica sono stati effettuati per l'assegnazione del voto orale, e sono stati considerati per la valutazione globale.

### COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

Raggiunto equilibrio psicofisico attraverso la comprensione e l'affinamento del linguaggio corporeo come contributo alla comprensione di se e degli altri, mediante le attività inerenti le Scienze Motorie"	Conoscenze di anatomia e fisiologia inerenti la pratica sportiva e funzionali al mantenimento dello stato di buona salute attraverso l'acquisizione di un corretto stile di vita.	Corretto utilizzo del gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento tecnico.
--	---	--

### CONTENUTI DIDATTICI

#### Modulo N°1

Titolo: **Archeologia del movimento.**

**Obiettivi specifici** -Conoscenza del linguaggio tecnico della disciplina e della storia dello sport.

**Unità Didattiche:**

Cenni delle attività motorie nei vari periodi storici

Dalla nascita della motricità ai giorni nostri.

Scuole di pensiero in Europa.

Le origini e lo sviluppo delle scienze legate al movimento, al gioco e allo sport.

### **Modulo N°2**

Titolo: **Il corpo racconta**

**Obiettivi specifici** – Conoscere il proprio corpo. Crescere bene con se stessi e con gli altri. Ricerca equilibrio tra corpo e psiche.

#### **Unità Didattiche:**

Concetto di “Fair Play”- La nascita dell’Educazione fisica e l’ingresso nella scuola-

### **Modulo N°3**

Titolo: **La salute: un concetto dinamico**

**Obiettivi specifici-** Conoscere gli organi e gli apparati specifici del movimento. Prevenire l’ipocinesi

#### **Unità Didattiche:**

Apparato locomotore: lo scheletro e i muscoli.

Apparato cardiocircolatorio.

Sistema nervoso centrale e periferico

### **Modulo N°4**

Titolo: **Dal gioco allo sport**

**Obiettivi specifici:** Sport come strumento di crescita. Valorizzare l’intelligenza motoria sia da un punto di vista socio motorio che psicomotorio. Cultura sportiva come costume di vita.

### **Educazione civica**

Tematica (classi quinte): Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)		
Conoscenze	Competenze	Ore per disciplina
<ul style="list-style-type: none"><li>– Educazione ambientale attraverso lo sport</li><li>– Sport e stili di vita.</li></ul>	Educazione alla salute, la tutela dell’ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.	2 h
<i>Tipologia di verifiche:</i> dibattito e discussioni; prova scritta strutturata multidisciplinare.		

Per la valutazione relativa al primo quadrimestrale si fa riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F e nelle riunioni per Assi disciplinari. Riguardo alla valutazione finale si fa riferimento alla griglia di valutazione prodotta e deliberata dal collegio dei docenti.

Il docente *Teresa Straface*

<b>Disciplina : Filosofia</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Milizia Lucia
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	E. Ruffaldi, G. Torrevecchia, N. Ubaldo, <i>Filosofia, Dialogo e cittadinanza</i> , 2°ed., vol. 3, Ottocento e Novecento, Loescher Editore.

**Programma/ repertorio svolto:**

<p><b><u>COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper formare concetti</li> <li>• Saper costruire un'argomentazione</li> <li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</li> <li>• Essere capaci di effettuare semplici confronti per cogliere analogie e differenze concettuali</li> <li>• Essere capaci di porsi problemi</li> <li>• Conoscere i nodi e gli aspetti fondamentali del pensiero occidentale moderno e contemporaneo</li> <li>• Utilizzare e contestualizzare il lessico filosofico</li> </ul>
---	---

<p><b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Feuerbach: la critica della religione, la teologia come antropologia; Marx: il materialismo; la religione come alienazione: differenze tra Feuerbach e Marx; il concetto di ideologia; struttura e sovrastruttura.</li> <li>2. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; il velo di Maya; noumeno in Kant e Schopenhauer; Schopenhauer e Freud; il suicidio; le vie della liberazione. Kierkegaard: i temi esistenzialisti; vita estetica e vita etica; la vita religiosa e il salto nella fede.</li> <li>3. Nietzsche: La Gaia Scienza, Così parlò Zarathustra, la morte di Dio, il concetto dell'eterno ritorno.</li> <li>4. Freud: L'interpretazione dei sogni.</li> <li>5. Bauman: la società liquida.</li> <li>6. Educazione civica: Marx e il concetto di lavoro come strumento di elevazione dell'uomo.</li> </ol>
--	---

<b><u>Obiettivi didattici:</u></b>	Gli obiettivi raggiunti in termini di contenuti afferiscono alla conoscenza dei punti nodali del pensiero filosofico occidentale tra Settecento e Novecento. Gli obiettivi didattici in termini di competenze e capacità sono stati diretti allo sviluppo della riflessione personale, al giudizio critico, ad un'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, alla capacità di astrazione e alla comprensione e all'uso del lessico filosofico.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Discussione in classe</li> <li>- Lettura di testi fotocopiati e distribuiti in classe</li> <li>- Visione di video didattici</li> <li>- Libro di testo</li> <li>- Power Point</li> <li>- Siti internet di divulgazione filosofica.</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento.</p> <p>Sono state effettuate verifiche orali (sotto forma di colloquio tradizionale) e scritte (sotto forma di domande a risposta aperta).</p>
<b><u>Prove orali</u></b>	Rispondenza al tema o al quesito proposto; padronanza delle tecniche ed abilità specifiche; coerenza espositiva; correttezza formale e proprietà di linguaggio; capacità di rielaborazione.
<b><u>Prove scritte</u></b>	Adeguatezza al tema o al quesito proposto; conoscenza e approfondimento dei contenuti; capacità di articolazione logica del discorso; correttezza formale e fluidità del discorso; rielaborazione personale dei contenuti ed autonomia di giudizio.
<b><u>Giudizio valutativo</u></b> (fine quadrimestre/fine anno scolastico)	Il giudizio valutativo scaturisce non solo dai risultati delle verifiche, ma dall'interazione tra detti risultati e altre variabili significative riconducibili agli allievi, all'ambiente scolastico ed extrascolastico. Esso, pertanto, tiene conto dei progressi effettuati, del contributo personale ad ogni tipo di attività scolastica ed extrascolastica, del grado di assiduità nella frequenza.

Firma

Milizia Lucia

# RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE : CURIA ANGELA

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi indicati nella programmazione in linea generale sono stati raggiunti, in ordine alla conoscenza, alle abilità e all'autonomia nell'elaborazione personale. Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

Saper riflettere criticamente sulla ricerca del significato dell'esistenza e sulle dimensioni costitutive dell'essere umano; Saper individuare i termini della discussione sulla responsabilità dell'uomo nei confronti di sé stesso, degli altri, del mondo.

### COMPETENZE/ CAPACITA'/ ABILITA

' Confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della condizione umana con differenti patrimoni culturali e religiosi. Confrontarsi con il dibattito teologico sulle grandi verità della fede. Affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali.

## METODOLOGIA

Sono stati utilizzati i seguenti metodi didattici:

- Lezione frontale classica
- Lezione partecipativa, dialogata
- Lettura diretta dei testi

## STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo in adozione  
Utilizzo di audiovisivi  
Supporti informatici

## CONTENUTI DISCIPLINARI

- ❖ I giovani e la caduta di Dio .
- ❖ spiritualità di San Francesco d'Assisi.
- ❖ Guerra e pace.
- ❖ Beati gli operatori di pace.
- ❖ La libertà e la responsabilità.
- ❖ Il messaggio del Papa per la campagna nazionale contro la violenza sulle donne.
- ❖ Spiegazione del dogma dell'Immacolata Concezione.
- ❖ Le dipendenze.
- ❖ La teologia del Natale.
- ❖ Video documentario :intervista a Liliana Segre.
- ❖ La bioetica cristiana.
- ❖ L'aborto.
- ❖ La clonazione.
- ❖ Visione del film "Le nuotatrici". Riflessioni sul tema dell'immigrazione.
- ❖ I riti della Settimana Santa
- ❖ Commento al Vangelo di Gv20,24-29 l'incredulità di Tommaso.

**ALLEGATO D**

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**

**L.S. – ISA - IPSIA**

**San Giovanni in Fiore**

*a.s. 2023/2024*

**VALUTAZIONE CONDOTTA**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

**VOTO**

**SCHEMA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA**

- Il voto in condotta verrà assegnato sulla base della somma dei punteggi ottenuti nei cinque indicatori generali previsti all'interno della griglia di valutazione e sulla base della relativa tabella di corrispondenza di tale punteggio.

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTE</b>
<b>A. Rispetto degli altri</b>	-Instaura sempre con tutti rapporti corretti, collaborativi e costruttivi	<b>4</b>
Comportamento individuale che non danneggia la morale (libertà) altrui / garantisca l'armonioso svolgimento delle lezioni / favorisca le	-Assume comportamenti corretti e adeguati al contesto	<b>3</b>
	-Assume comportamenti non sempre improntati a correttezza	<b>2</b>
	-Incontra difficoltà nell'instaurare rapporti collaborativi / comportamenti oppositivi, provocatori	<b>1</b>

<b>B. Rispetto delle regole all'interno dell'istituzione e all'esterno / Rispetto dell'ambiente</b>  Comportamento individuale rispettoso:  - del Regolamento d'Istituto  - delle norme di sicurezza e che tutelano la salute	-Evidenzia consapevolezza del valore del rispetto delle norme che regolano la vita della scuola e costituiscono la base del vivere civile e democratico	<b>4</b>
	-Rispetta le norme che regolano la vita scolastica	<b>3</b>
	-Fa rilevare episodiche violazioni delle norme che regolano la vita scolastica	<b>2</b>
	-Fa rilevare gravi e reiterate violazioni delle norme, unitamente alla mancanza di concreti cambiamenti nel comportamento	<b>1</b>
<b>C. Partecipazione /Interesse /Impegno</b>  Comportamento individuale costruttivo durante le lezioni, nelle attività proposte dal P.T.O.F., negli adempimenti scolastici	-Dimostra partecipazione e interesse motivati e propositivi assolvimento regolare e consapevole dei doveri scolastici	<b>4</b>
	-Dimostra partecipazione e interesse attivi e motivati alle lezioni, ma non propositivi / assolvimento regolare e costante dei doveri scolastici	<b>3</b>
	-Dimostra partecipazione e interesse alle lezioni scarsi (o non costanti) e/o solo se sollecitati / assolvimento irregolare dei doveri scolastici  Evidenzia assenteismo e/o mancanza di una qualsiasi forma di partecipazione e interesse alle lezioni/inadempienza ai doveri	<b>2</b>
<b>D. Frequenza scolastica</b> Comportamento individuale che, a causa delle assenze e dei ritardi, non comprometta il regolare svolgimento delle attività didattiche garantite dal curriculum	-Fino a 13 gg di assenza	<b>3</b>
	-Fino a 20 gg di assenza	<b>2</b>
	-Superiore a 20 gg di assenza	<b>1</b>
	-Fino a 8 ritardi	<b>2</b>
	-Fino a 12 ritardi	<b>1</b>
	-Superiore a 12 ritardi	<b>0</b>
<b>E. Note Disciplinari - Sospensioni brevi</b>	-Nessuna	<b>3</b>
	-Una/Due	<b>2</b>
	- Da tre a cinque note (dalla 6 <sup>a</sup> in poi , ogni 5 note scatta automaticamente 1 giorno di sospensione)	<b>1</b>
	-1 o più giorni di sospensione dalle lezioni	
<b>TOTALE</b>		

<b>Tabella di corrispondenza</b>					
<b>Punteggi</b>	<b>6 -</b>	<b>11 -</b>	<b>14 -</b>	<b>17 - 19</b>	<b>20</b>

<b>o</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>16</b>		
<b>Voto</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

**CONDIZIONI VINCOLANTI NELL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

<b>Comportamento</b>	<b>Sanzione</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Assenza di massa ingiustificata</li> <li>- 2 (o più) Assenze di massa ingiustificate</li> </ul>	<p><b>7 (sette) in condotta</b></p> <p><b>6 (sei) in condotta</b></p>
<b>Azione/comportamento grave e consapevole che determina una sanzione superiore a cinque giorni di sospensione</b>	<b>6 (sei) in condotta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sanzione disciplinare che comporta allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai 15 giorni .</li> <li>- Comportamenti di disturbo, violenti e recidivi tali da modificare significativamente in senso negativo i rapporti all'interno della comunità scolastica (classe, Istituto) e da ingenerare allarme sociale</li> <li>( palese, grave e consapevole violazione delle norme previste dal Codice penale)</li> </ul>	<b>≤ 5 in condotta a prescindere dalla valutazione conseguita nei cinque indicatori generali di riferimento</b>

**N. B.**

**1) Ogni 4 ritardi o uscite anticipate verranno considerati come 1 giorno di assenza**

**RECUPERO DEL VOTO IN CONDOTTA**

L'alunno deve avere la possibilità di recuperare il voto in condotta, durante l'anno scolastico, così come accade per tutte le altre discipline (solo se dimostra reale ravvedimento sugli errori commessi).

Le strategie possono essere:

- 1) Attività a sostegno delle condizioni igienico-ambientali dell'istituto
- 2) Attività socialmente utili effettuate all'esterno dell'Istituto (Case di cura, case di riposo, comunità di recupero, casa famiglia, ecc.)
- 3) Attività a sostegno di alunni diversamente abili (o in situazioni di disagio scolastico)
- 4) Esame scritto e orale sulla conoscenza del Regolamento d'Istituto

(La possibilità di recuperare il voto in condotta non è contemplata in caso di violazione grave e consapevole delle norme previste

dal Codice Penale)

- **Approvata dal Collegio dei Docenti in data 17/05/2021 verbale n. 11 delib. n. 7**
- **Approvata dal Consiglio d'Istituto in data 17/05/2021 verbale. n. 8 delib. n. 8**

**Il Dirigente Scolastico**

**Dott.ssa Angela Audia**

# ALLEGATO E

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - ANNO SCOLASTICO 2023-24

## TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

Alunno /a..... Classe.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 punti		Attribuit/	Attribuito/	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Completa, sicura ed esauriente	19- 20			
	Pertinente e significativa	16-18			
	Adeguate, efficaci rispetto alla traccia	13-15			
	Appropriata e chiara	11-12			
	Ordinata semplicemente, con qualche	6- 10			
	Imprecisa ed incompleta	1-5			
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Adeguate e corrette a tutti livelli	19-20			
	Esposizione chiara, sicura e corretta grammaticalmente	16-18			
	Scorrevole e corretta	13-15			
	Appropriata e corretta	11-12			
	Semplice, ma sostanzialmente corretta	6- 10			
<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	Imprecisa ed incompleta	1-5			
	<b>Correttezza morfosintattica</b>	Esauriente e originale per apporti e spunti	19-20		
		Ampia e con apporti personali	16-18		
		Abbastanza ampia con diversi spunti	13-15		
		Logica e con alcuni riferimenti	11-12		
		Semplice e lineare con qualche schematismo	6-10		
Imprecisa e frammentaria	1-5				
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>INDICATORI SPECIFICI DESCRITTORI max 40 punti</b>				
	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna.</b>	Esauriente e originale	19-20		
		Completa e puntuale	16-18		
		Rispondente con consapevolezza e	13-15		
		Esauriente ma non sempre approfondita	11-12		
		Semplice e lineare con qualche	6-10		
<b>Capacità di comprendere il</b>	Imprecisa e frammentaria	1-5			
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	Esauritiva e precisa	19-20		
		Completa e attinente	16-18		
		Rispondente con consapevolezza e	13-15		
		Attinente e chiara	11-12		
		Semplice e lineare con qualche	6-10		
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b>	Imprecisa e frammentaria	1-5			
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>	...../100	...../20	...../10	
NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, si trasforma con opportuna proporzione: - in punteggio					

## TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 punti		Attribuit/	Attribuito/
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Completa, sicura ed esauriente	<b>19- 20</b>		
	Pertinente e significativa	<b>16-18</b>		
	Adeguate, efficace rispetto alla traccia	<b>13-15</b>		
	Appropriata e chiara	<b>11- 12</b>		
	Ordinata semplicemente, con qualche	<b>6-10</b>		
	Imprecisa ed incompleta	<b>1-5</b>		
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Adeguate e corrette a tutti i livelli	<b>19-20</b>		
	Esposizione chiara, sicura e corretta grammaticalmente	<b>16-18</b>		
	Scorrevole e corretta	<b>13-15</b>		
	Appropriata e corretta	<b>11- 12</b>		
	Semplice, ma sostanzialmente corretta	<b>6-10</b>		
	Imprecisa ed incompleta	<b>1-5</b>		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	Adeguate e corrette a tutti i livelli	<b>19-20</b>		
	Esposizione chiara, sicura e corretta grammaticalmente	<b>16-18</b>		
	Scorrevole e corretta	<b>13-15</b>		
	Appropriata e corretta	<b>11- 12</b>		
	Semplice, ma sostanzialmente corretta	<b>6-10</b>		
	Imprecisa ed incompleta	<b>1-5</b>		
<b>Correttezza morfosintattica</b>	Adeguate e corrette a tutti i livelli	<b>19-20</b>		
	Esposizione chiara, sicura e corretta grammaticalmente	<b>16-18</b>		
	Scorrevole e corretta	<b>13-15</b>		
	Appropriata e corretta	<b>11- 12</b>		
	Semplice, ma sostanzialmente corretta	<b>6-10</b>		
	Imprecisa ed incompleta	<b>1-5</b>		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Esauriente e originale per apporti e spunti	<b>19-20</b>		
	Ampia e con apporti personali	<b>16-18</b>		
	Abbastanza ampia con diversi spunti	<b>13-15</b>		
	Logica e con alcuni riferimenti	<b>11-12</b>		
	Semplice e lineare con qualche schematismo	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI max 40 punti</b>			
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	Esauriente e originale	<b>19-20</b>		
	Completa e puntuale	<b>16-18</b>		
	Rispondente con consapevolezza e	<b>13-15</b>		
	Esauriente ma non sempre approfondita	<b>11-12</b>		
	Semplice e lineare con qualche	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	Esauriente e originale	<b>19-20</b>		
	Completa e puntuale	<b>16-18</b>		
	Rispondente con consapevolezza e	<b>13-15</b>		
	Esauriente ma non sempre approfondita	<b>11-12</b>		
	Semplice e lineare con qualche	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	Esauriente e originale	<b>19-20</b>		
	Completa e puntuale	<b>16-18</b>		
	Rispondente con consapevolezza e	<b>13-15</b>		
	Esauriente ma non sempre approfondita	<b>11-12</b>		
	Semplice e lineare con qualche	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			...../100	
...../20				...../10
<p>NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, si trasforma con opportuna proporzione: - in punteggio in ventesimi (divisione per 5).</p> <p>-in voto su scala decimale (divisione per 10 ).</p>				

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO  
SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

Alunno /a.....

Classe...

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI max 60 punti</b>		<b>Attribuito/100</b>	<b>Attribuito/20</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Completa, sicura ed esauriente	<b>19-20</b>		
	Pertinente e significativa	<b>16-18</b>		
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Adeguate, efficaci rispetto alla traccia	<b>13-15</b>		
	Appropriata e chiara	<b>11-12</b>		
	Ordinata semplicemente, con qualche	<b>6-10</b>		
	Imprecisa ed incompleta	<b>1-5</b>		
<b>-Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	Adeguate e corrette a tutti i livelli	<b>19-20</b>		
	Esposizione chiara, sicura e	<b>16-18</b>		
	Scorrevole e corretta	<b>13-15</b>		
<b>-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed</b>	Appropriata e corretta	<b>11-12</b>		
	Semplice ma sostanzialmente corretta	<b>6-10</b>		
	Imprecisa ed incompleta	<b>1-5</b>		
<b>-Ampiezza e precisione di conoscenze e di riferimenti culturali.</b>	Esauriente e originale per apporti e spunti	<b>19-20</b>		
	Ampia e con apporti personali	<b>16-18</b>		
	Abbastanza ampia con diversi spunti	<b>13-15</b>		
	Logica e con alcuni riferimenti	<b>11-12</b>		
<b>-Espressione di giudizi critici e valutazioni</b>	Semplice e lineare con qualche	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI max 40 punti</b>			
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b>	Esauriente e originale	<b>19-20</b>		
	Completa e puntuale	<b>16-18</b>		
	Rispondente con consapevolezza e	<b>13-15</b>		
	Attinente ma non sempre approfondita	<b>11-12</b>		
	Semplice e lineare, con qualche	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Esaustiva e precisa	<b>19-20</b>		
	Completa e attinente	<b>16-18</b>		
	Rispondente con consapevolezza e	<b>13-15</b>		
	Attinente e chiara	<b>11-12</b>		
	Semplice e lineare, con qualche	<b>6-10</b>		
	Imprecisa e frammentaria	<b>1-5</b>		
<p><b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>                      ...../100    ...../20    ...../10</p> <p>NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, si trasforma con opportuna proporzione: - in punteggio in ventesimi (divisione per 5)</p>				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE- SECONDA PROVA  
DISCIPLINE PROGETTUALI - DESIGN**

1 CONOSCENZA DEI PROCEDIMENTI RELATIVI ALL'ITER PROGETTUALE							<b>0-6</b>
2 PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA							<b>0-4</b>
3 CAPACITA' GRAFICHE E PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI							<b>0-4</b>
4 CONOSCENZA DELLE FASI REALIZZATIVE							<b>0-3</b>
5 EFFICACIA COMUNICATIVA							<b>0-3</b>
1. Conoscenza dei procedimenti relativi all'iter progettuale	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibil e	Poco espressa	Insuffici e	
	<b>6</b>	<b>5,3</b>	<b>4,8</b>	<b>4,4</b>	<b>3,6</b>	<b>3</b>	
2. Pertinenza e coerenza con la traccia	Completa ed esauriente	Soddisfacent e	Discreta	Riconoscibile	Poco espressa	Insuffici e	
	<b>4</b>	<b>3,5</b>	<b>3,2</b>	<b>2,8</b>	<b>2,4</b>	<b>2</b>	
3. Capacità grafiche e padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibil e	Poco espressa	Insuffici e	
	<b>4</b>	<b>3,8</b>	<b>3,2</b>	<b>2,6</b>	<b>2,4</b>	<b>2</b>	
4. Conoscenza delle fasi realizzative e presentazione del progetto secondo i tempi e le peculiarità dei laboratori	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibil e	Poco espressa	Insuffici e	
	<b>3</b>	<b>2,7</b>	<b>2,4</b>	<b>2,1</b>	<b>1,8</b>	<b>1,5</b>	
5. Originalità della proposta Efficacia comunicativa complessiva	Completa ed esauriente	Soddisfacente	Discreta	Riconoscibil e	Poco espressa	Insuffici e	
	<b>3</b>	<b>2,7</b>	<b>2,4</b>	<b>2,1</b>	<b>1,8</b>	<b>1,5</b>	

**PUNTEGGIO ATTRIBUITO \_\_\_\_\_ / 20**

**Gli studenti hanno svolto le prove di simulazione sia della prima prova che della seconda prova scritta.  
Le seguenti simulazioni hanno avuto modi e tempi secondo le prove ministeriali:**

**22 Aprile 2024 Simulazione prima prova scritta dell'Esame di Stato**

**2/3/4 Maggio 2024 Simulazione seconda prova scritta dell'Esame di Stato**

## ALLEGATO F

### CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA, ABILITA' E COMPETENZE.

#### ASSE UMANISTICO-STORICO-SOCIALE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1 - 2	(Rifiuto delle attività di verifica) Vaghe e nulle	Ha gravissime difficoltà nell'applicazione delle conoscenze	Ha gravissime difficoltà nel cogliere e organizzare le conoscenze
3	Molto frammentarie e completamente prive di correlazione	Ha gravi difficoltà nell'applicazione delle conoscenze	Ha gravi difficoltà nel cogliere e organizzare le conoscenze
4	Lacunose e poco (non) consistenti sul piano della correlazione .	Ha difficoltà nell'applicazione delle conoscenze, delle procedure e nell'utilizzazione dei linguaggi specifici	Ha difficoltà nel cogliere e organizzare le conoscenze e nell'orientamento autonomo all'interno delle tematiche
5	Settoriali e superficiali	Applica le conoscenze in maniera superficiale	Si orienta in modo parziale nell'organizzare gli elementi essenziali delle conoscenze
6	Essenziali, non approfondite	Applica conoscenze in compiti semplici	Sa organizzare gli elementi essenziali delle conoscenze
7	Funzionali e coordinate	Applica semplici procedure e contenuti in compiti complessi	Sa cogliere in modo corretto conoscenze e procedure

<b>8</b>	Complete, coordinate e articolate	Applica conoscenze complete e approfondite	Sa cogliere e organizzare autonomamente conoscenze e procedure acquisite
<b>9 – 10</b>	Complete, approfondite, articolate e corredate da riflessioni autonome e critiche	Applica in maniera autonoma e completa contenuti e procedure	Sa elaborare, organizzare e applicare autonomamente conoscenze e procedure

ASSE DEI LINGUAGGI E DELLA COMUNICAZIONE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ'
<b>1 - 2</b>	Possiede conoscenze nulle o pressoché nulle	Non si orienta	Non è in grado di applicare le conoscenze nell'esecuzione di compiti
<b>3</b>	Possiede conoscenze scarse, disorganiche e superficiali	Presenta fragilità nell'analisi e nella rielaborazione	Non è in grado di applicare le conoscenze nell'esecuzione di compiti
<b>4</b>	Possiede conoscenze assai superficiali e disorganiche	Non è in grado di organizzare e rielaborare le conoscenze autonomamente	Non è in grado di applicare le adeguatamente le conoscenze nell'esecuzione di compiti
<b>5</b>	Possiede conoscenze di base non approfondite	Sa cogliere e rielaborare in modo parziale gli elementi essenziali delle conoscenze	Applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori
<b>6</b>	Possiede conoscenze essenziali	Sa cogliere gli elementi essenziali delle conoscenze e organizzarli, se guidato	Applica le conoscenze in compiti semplici senza commettere errori
<b>7</b>	Possiede conoscenze funzionali e coordinate	Effettua una rielaborazione completa delle conoscenze con opportuni apporti personali	Applica i contenuti nell'esecuzione di compiti, senza errori
<b>8</b>		Sa cogliere e rielaborare autonomamente secondo le	Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di compiti e problemi. Struttura in

	Possiede conoscenze complete, coordinate ed articolate	conoscenze e le procedure acquisite	modo coerente le tipologie testuali
<b>9 – 10</b>	Possiede conoscenze complete, articolate e approfondite in maniera autonoma	Esplica quanto sa in modo personale, originale e consapevole stabilendo autonomamente relazioni e nessi	Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di compiti e problemi anche complessi. Struttura in modo coerente le tipologie testuali

<b>Prove scritte/grafiche</b>	Rispondenza al tema o al quesito proposto; padronanza delle tecniche ed abilità specifiche; coerenza espositiva; correttezza formale e proprietà di linguaggio; capacità di rielaborazione.
<b>Prove orali</b>	Adeguatezza al tema o al quesito proposto; conoscenza e approfondimento dei contenuti; capacità di articolazione logica del discorso; correttezza formale e fluidità del discorso; rielaborazione personale dei contenuti ed autonomia di giudizio.
<b>Giudizio valutativo (fine quadrimestre/fine Anno scolastico)</b>	Il giudizio valutativo scaturisce non solo dai risultati delle verifiche, ma dall'interazione tra detti risultati e altre variabili significative riconducibili agli allievi, all'ambiente scolastico ed extrascolastico. Esso, pertanto, tiene conto dei progressi effettuati, del contributo personale ad ogni tipo di attività scolastica ed extrascolastica, del grado di assiduità nella frequenza.

**I criteri di valutazione delle prove scritte per le altre discipline fanno riferimento a quanto indicato in sede di programmazione dipartimentale e pertanto sono inserite all'interno delle programmazioni dei seguenti dipartimenti:**

- DIPARTIMENTO ESPRESSIVO-PROGETTUALE
- DIPARTIMENTO UMANISTICO-STORICO-SOCIALE
- DIPARTIMENTO UMANISTICO, LINGUISTICO, ESPRESSIVO

## ALLEGATO G

### ATTRIBUZIONE CREDITI

Nell'attribuzione del credito, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno promosso allo scrutinio di giugno o ammesso all'Esame di Stato, il Consiglio di classe tiene conto

- di tutti gli elementi di cui all'art. 11 del D.P.R. 323/98, del D.M. n. 42 del 22 maggio 2007, D.M. n. 80 del 03/10/07 sostituito dal D.M. n. 99 del 16/12/09.

-di quanto previsto dal D.lgs. n. 62/2017 (attuativo della legge n. 107/15), come modificato dalla legge n.108/2018 (di conversione del decreto Milleproghe). (e successive disposizioni in materia)

- delle indicazioni contenute nell'art. 11 comma 4 dell'O.M n. 65 del 14/03/2022 –allegato C, tabella 1).

Per l'attribuzione del punto di credito formativo, che non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti, e per l'attribuzione dei crediti formativi si terrà conto di quanto deliberato dal Collegio dei Docenti del 28/10/2020 di seguito riportato

### ATTRIBUZIONE PUNTO DI CREDITO

<b>MOTIVAZIONE</b>  n.b.: <b>L'attribuzione del punteggio viene deliberata solo se concorrono le condizioni relative ad almeno tre indicatori di cui uno deve essere il n. 4.</b>  <b>In presenza dei tre indicatori verrà attribuito il punteggio massimo della fascia di collocazione.</b>  <b>In assenza dell'indicatore n. 4, verrà attribuito il punteggio minimo della banda di collocazione indipendentemente dalla media dei voti.</b>	<b>PUNTI</b>
<b>1. Frequenza scolastica attiva e costante (con numero assenze non superiore a giorni 25)</b>	<b>0.30</b>

<p>n.b.: I giorni di assenza che superano i <b>25</b> prestabiliti verranno decurtati solo se giustificati da una struttura pubblica/convenzionata o da medico specialista</p> <p>o se <b>determinati da motivi di salute (soprattutto riconducibili al covid19) e certificati anche dal medico di famiglia</b></p>	
<p><b>2. Partecipazione documentata a* (per anno scolastico in corso)</b></p> <p>a. Corsi annuali organizzati dall'Istituto (giochi sportivi studenteschi, strumento musicale, lingua straniera, corsi con certificazione europea, ECDL, Progetti PON, ecc..)</p> <p>b. Attività pluriennale di carattere sportivo (a livello agonistico), musicale, coreutico</p> <p>c. Attività pluriennale a carattere sociale (assistenza disabili, ecc.)</p> <p>d. Attività di carattere lavorativo, di ricerca, ecc.</p> <p>e. Alternanza scuola-lavoro, Stages e corsi di formazione culturale e professionale</p>	<p><b>(0.30)</b></p> <p>(n.b.: punti <b>0.10</b> per titolo, sino ad un max di <b>3</b> titoli)</p>
<p><b>3. Partecipazione attiva al dialogo educativo e/o alla religione cattolica (in modalità di didattica in presenza)</b></p>	<p><b>0.20</b></p>

Per gli alunni ammessi agli esami di Stato con voto consiglio/a maggioranza si attribuisce il valore inferiore della banda di oscillazione a prescindere dalla media e dai crediti formativi attribuibili.

## ALLEGATO H



Distretto Scolastico n. 27  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**L.S. – ISA - IPSIA**  
*Via delle Ginestre, snc -*  
*87055 San Giovanni in Fiore (CS)*  
*Tel. 0984/992265 – Fax: 0984/976010 C.F.: 98113150787 - C.M.: CSIS078007*  
*e\_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it*  
Sito web: [www.liceisgf.gov.it](http://www.liceisgf.gov.it) - codice Univoco UFYKK7



Alla commissione esaminatrice

della classe V sez. I

### **RELAZIONE FINALE** **DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DI SOSTEGNO**

**Le Relazioni finali dell'attività didattica di Sostegno delle tre alunne diversamente abili sono sigillate e depositate agli atti e predisposte nei documenti per la Commissione esaminatrice degli Esami di Stato.**

*Docenti componenti il Consiglio di classe*

	DISCIPLINA	COGNOME E NOME	FIRMA
1	STORIA DELL'ARTE	BELCASTRO GIOVANNI	
2	ITALIANO	ARNONE VALENTINA	
3	STORIA	LOPREIATO PIERPAOLO	
4	INGLESE	GUARASCIO FILOMENA	
5	MATEMATICA E FISICA	PICCOLO BIAGIO	
6	RELIGIONE	CURIA ANGELA	
7	FILOSOFIA	MILIZIA LUCIA	
8	DISCIPLINE PROGETTUALI E DESIGN	LORIA TALERICO M. ROSA	
9	LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE	CONGI GIOVANNI	
10	SCIENZE MOTORIE	STRAFACE TERESA	
11	SOSTEGNO	BARBERIO ROSA	
12	SOSTEGNO	SCARCELLI VITTORIA	
13	SOSTEGNO	SCIGLIANO MANUELA	

**La Coordinatrice**

*Prof.ssa Teresa Straface*

**Il Dirigente Scolastico**

*Dott.ssa Angela Audia*